

DIALOGMØDE 7

REFERAT

Dialogmøde nummer syv, tirsdag den 10. november 2009, kl. 19:00.

Deltagere ca. 40 repræsentanter fra nabo- og interessentgrupper. Derudover deltagere fra Carlsberg Visitors Centre og fra Carlsberg Ejendomme.

Direktør i Carlsberg Ejendomme, Lars Holten, bød velkommen til det syvende dialogmøde og indledte med oplysningen om, at sidste dialogmøde blev holdt tilbage i februar 2009 og at udviklingen generelt fra sidst til nu har bestået i små hop på stedet, mens der er blevet arbejdet for at finde finansiering af projektet. Det er ikke lige tiden for investeringer i langsigtede og relativt komplekse ejendomsinvesteringer som vores med et tidsperspektiv på 20-25 år og med blandede funktioner. Det er relativt kompliceret og det tager sin tid. Dog håber Carlsberg Ejendomme på en afklaring senest i starten af foråret. Vi bygger ikke, før finansieringen er på plads. Arbejdet er gået på at lave en detailprojektering af første byggeafsnit (byggeafsnit 17, red.), hvor vi har den byggeretsgivende lokalplan på plads. Hvad angår resten af området har vi ikke taget hul på supplerende lokalplaner. Carlsberg så gerne, at det bliver et ejendomsselskab, der overtager projektet. Carlsberg skal fortsat have en andel, men ikke en majoritet. Vi leder efter en investor af den seriøse slags, som er i markedet på længere sigt og som værdimæssigt passer til Carlsberg. At finde en sådan er selvsagt en øvelse, der tager tid, også fordi der er tale om relativt mange penge. Men hvem vi forhandler med og hvilke beløb, der er i spil, kunne Lars Holten ikke oplyse om. Det er børsfølsomme oplysninger. Hele finansieringsplanen skal på plads, før vi begynder på første byggeafsnit. Det er plan A.

Spørgsmål: Er starten i hjørnet af grunden skrinlagt?

LH: Nej, hjørnet af grunden er stadig første byggeafsnit, men hvornår vi begynder, ved vi ikke.

Spm: Når du siger, at Carlsberg ikke vil have majoritet i det kommende selskab, betyder det så, at I vil afgive beslutningskompetence?

LH: Projektet er i hovedtræk låst fast i forhold til Rammelokalplanen, og på den måde er det ikke så meget et spørgsmål om at afgive kompetence. Som mange sikkert har læst i aviserne, bruger Carlsberg penge på at ekspandere på verdensplan. Vi har købt stort op i Rusland og har kig på Kina og Indien. Når jeg siger, at Carlsberg vil fortsætte som mindretsaktionær i det selskab, der skal udvikle Carlsberg, så er det ud fra rene virksomhedsøkonomiske overvejelser. De tanker og værdier og det koncept, som vi har udviklet for byen, vil være de samme.

Spm: Er der en tidsmæssig bagkant for jer?

LH: Rammelokalplanen har ikke en udløbsdato, men hvis ikke vi kommer i gang indenfor to-tre år og rammelokalplanen kommer i brug, så er der nok et eller andet sted noget galt med den lokalplan. Det er ikke sådan, at der er handlepligt på en lokalplan, mens en byggetilladelse en udløbsdato, men en sådan har vi ikke endnu.

Lone Johnsen præsenterede sig selv som Carlsbergs nye visitor og event director, der tiltrådte for ni måneder siden: Finanskrisen har nok lagt en stemning om, at projektet her på Carlsberg nu er dødt. Men selv om byggeriet ikke er kommet i gang, så sker der rigtig meget hvad angår byliv på Carlsberg. Carlsberg kigger på sine egne aktiviteter på grunden og på, hvordan de skal spille sammen med de nye aktiviteter. Efter at bryggeriet lukkede skal vi håndtere, hvordan det vi i intern jargon kalder "de klausulerede områder", skal håndteres. De vil være i Carlsbergs ejendom altid - det drejer sig om Akademihaven, gamle Carlsberg, hvor bryggeriet begyndte og hvor visitors center ligger i dag, Museum, Carls Villa og Carls Have. I besøgscentret er 60 pct. af gæsterne udlændinge og vi arbejder med at tiltrække flere danskere. Vi udvikler besøgscentret, så det bliver mere indbydende. Indrettede i sommer en

udendørs gårdcafé, men serverer også en let frokost indendørs, sådan at man kan tilbringe en eftermiddag eller en lørdag eller søndag så stedet. Udfordringen er Jacobsen Husbryggeri, fordi det ligger i det, der hedder toldfrit område. Det er det eneste område på Carlsberg, som fortsat er lukket, og da det ligger lige op ad visitors centre, betyder det, at adgangsvejen til visitors centre bliver besværliggjort. Herovre på Museum og i Carls Villa og Carls Have åbner vi for forskellige events. Vi har haft en jazzkoncert i haven her i sommer, og den have er simpelthen en perle, så hold øje med arrangementer i den. Under Copenhagen Fashion Week havde designeren Bibi Ghost sit modeshow i haven, og oplevelsen fik redaktøren for det amerikanske Elle til på sin blog at skrive. "This has to be the single most enjoyable venue for a fashion show of all time!" Så det er et sted med en ganske særlig energi og det betyder, at vi i Valby har et sted, der matcher Kongens Have.

Som det er nu, ringer folk til Carlsberg hovednummer, når de vil foreslå cykelløb i kældrene eller heavy metal på pladserne. Disse opkald bliver dirigeret videre til mig, og i starten sad jeg som ét stort spørgsmålstegn, når jeg fik henvendelser af den art.

Det førte til en snak med Carlsberg Ejendomme, og vi har nu aftalt, at Visitors Centre overtager ansvaret for de aktiviteter i byrummet, som ikke er knyttet til lejerne. Anne Nørgaard Pagh er blevet ansat og er nøgleperson for bylivet og Anne har et stort overblik over dette område. Så hvis I har ideer til aktiviteter, så er det hende, I skal gå til.

Der sker rigtig meget på den øvrige grund, nu da opmærksomheden er rykket fra byggeri til den midlertidige bys aktiviteter. Der er ikke mange kvadratmeter tilbage, som kan lejes ud, men hvis jeg skal fortælle om, hvad der allerede fylder i landskabet, så er der DANSEhallerne og Tap 1, som er en fantastisk tappehal fra 80'erne med dagslys, støjisolering og rå arkitektur. Den drives af eventfirmaet Agenda. De har også en aftale med spillestedet Vega om at arrangere koncerter sammen. Hallen kan bruges til alt fra koncerter til konferencer - Dansk Industri holdt årsmøde der i oktober. Al Gore holder oplæg i Tap 1 under klimatopmødet. Der kan være 6.000 stående og 4.000 siddende. For naboerne kan det selvfølgelig være hamrende irriterende på de aftener, hvor der f.eks. er koncert i hallen, for det går ikke stille af, når flere tusinde mennesker skal hjem efter en koncert og måske ligger der bagefter et enkelt snavset lommeørklæde i gaden. Men sådan er det at bo i byen, og vi skal have byliv på Carlsberg. Ny Tap er en anden gammel tappehal, som nu bliver brugt til nye formål. Mads Byder, som står for udlejningen for Carlsberg Ejendomme har lukket de første 40 lejere ind, det drejer sig om forskellige små kreative virksomheder og kunstnere og om f.eks. Riccos kaffebars risteri. Der har f.eks. også været lagersalg af børnetøj, koncerter og andre aktiviteter, så igen, hold øje, det er ikke til at vide, hvad der sker i Ny Tap. Stødpudelageret overfor DANSEhallerne er en bygning, hvor foreløbig Vesterkopi er flyttet ind, og hvor vi arbejder på at få møde- og koncertfaciliteter i mindre format. PÅ Ny Carlsberg Vej har vi i et gammelt garageanlæg fået fire gallerier ind - nemlig Nils Stærk, Nicolai Wallner, en rugekasse for Kunstakademiets elever og et kunstnerdrevet galleri. I en gammel portnerbolig på hjørnet af Pasteursvej og Ny Carlsberg Vej bor to unge arkitekter o.s.v. Vi taler om en ufærdig by, men en by med mange lejere og med en overvægt af kreative erhverv og kulturelle entreprenører. Det er folk, der gerne vil ud på kanten og prøve noget nyt. Når man er pioner, løber man også ind i pionerproblemer, såsom hvor kan vores cykler stå, hvor køber man en kop kaffe eller noget mad. Derfor har vi som noget nyt etableret et lejerforum, som samles hvert kvartal for at se på behov og måske udvikle fælles projekter. Der bliver rift om pladsen, selv om der er meget plads, og vi arbejder i forbindelse med et lejerforum også med at udvikle byens kommunikation for at koordinere mellem de forskellige aktører. Vi vil etablere en fælles besøgs kalender, fælles website og infostandere til byrummet. Vi har brug for en åben inviterende adfærd, og allerede til foråret vil Carlsberg være mere tilgængelig for gæster på Carlsberg.

Lars Holten opfordrede folk til at være med og deltage i den proces, som Lone Johnsen netop havde skitseret.

Spm: Vi er en gruppe, der tidligt indsendte forslag til udviklingen af Carlsberg. På tidligere møder har vi fremført, at det var en skam at rive Tap 1 ned, nu hører vi, at det er en perle.

Men det var altså sammen inden, Entasis kom med deres topstyrede plan. Det I her fortæller om er projekter, der gror fra neden og uanset internationale priser o.s.v., så er det her mere spændende byudvikling.

LJ: Jeg ser ingen modsætning. Den udvikling, der sker nu, vil sætte kraftigt præg på byen senere.

Spm: Det giver vel også en god branding af Carlsberg?

LH: Det her handler ikke om branding for Carlsberg. Carlsberg skal være en velfungerende bydel i København, og vi er midt i en pionertid, hvor vi tager stilling og løser praktiske problemer.

Spm: Er der steder, hvor man ikke kan færdes?

Lars Holten viste på et luftfoto opklæbet på væggen, hvor toldhegnet i dag går. Bag toldhegnet kan man ikke komme, men man kan færdes på resten af området. Carls Have er ikke åbnet permanent endnu, men vil blive det senere. Akademiets Have er åbnet, og vi arbejder på at få sat skilte op på området, så gæster lettere kan finde rundt. Haven blev åbnet for snart et år siden, men vi har været forsigtige og har ikke gjort så meget ud af, at den var åbnet, også fordi vi ville se, hvordan havens gæster brugte haven. Nu har vi mod på via skiltning at få flere mennesker ind.

Spm: Kan man ikke lave en mulighed for at komme i Akademihaven fra Besøgscentret?

LH: Carlsbergfondet holder til i Carlsberg Akademi, som den gamle bryggers private villa hedder nu, og her skal man også have tid til at vænne sig til den udvidede brug af haven. Derfor er der ikke åbnet fra besøgscentret og ned til haven endnu, men på sigt skal der være adgang mellem de to steder.

LJ: Forsigtigheden handler også om sikkerhedsmæssige aspekter. Der er store værdier i husene. De er videoovervåget, og vi har en central vagtcentral, der overvåger stedet, men det er stadig en udfordring at finde ud af, hvordan man lukker op for adgang men undgår, at folk kommer alt for tæt på. Vi har også en tæt dialog med Kulturarvsstyrelsen om disse ting. F.eks. har vi ønsket at sætte en kortlæser op ved indgangen til Museum for at undgå at få for mange nøgler i omløb, men sådan en kortlæser vil Kulturarvsstyrelsen ikke have, at vi sætter på væggen, fordi bygningen er fredet. Så det er en balancegang mellem anvendelse og bevarelse af denne perle i industrihistorien.

Spm. Vi er nogle stykker her i dag fra Humleby, og vi er utroligt positive over for udviklingen på området, også fordi de mange aktiviteter sikrer, at der ikke sker en forslumring af stedet. Vi synes også, at det er okay, at der af og til er store arrangementer her, men der er én lille ting, vi undrer os over: I forbindelse med Dansk Industris årsmøde blev der sat store plastiksække over "gennemkørsel forbudt" skiltene på Ny Carlsberg Vej, de sidder der endnu, og det, synes vi, er et problem, fordi det skaber gennemkørende trafik på Ny Carlsberg Vej. Udviklingschef Jacob Martin Andersen, Carlsberg Ejendomme: Det er en fejl. Det var en midlertidig løsning, som skulle være fjernet igen.

Spm: Ja, for taxierne fra Valby hamrer igennem Ny Carlsberg Vej om aftenen og natten. Vi synes også bommene for enden af Ny Carlsberg Vej op mod Søndermarken skal op igen.

LH: Når bommene ikke er oppe i aftentimerne, er det fordi, DANSEhallernes publikum skal kunne køre hjem den vej, når forestillingen er slut ved 22-23.00-tiden. På sigt skal vejen være spærret for gennemkørsel.

Spm: Hvorfor så ikke nu? Man kan vel lave skiltning, som forbyder gennemkørende trafik?

LH: Der er en masse mennesker, som er begyndt at komme herude, der ikke er kendte på området, og dem vil vi gerne komme i møde ved at holde bommene nede om aftenen, men vi har ingen interesse i, at der er gennemkørende trafik på Ny Carlsberg Vej om aftenen.

Spm: Det kan være svært at orientere sig om de mange arrangementer herude. Er de at finde på Voresby-hjemmesiden, for ellers kan det godt blive svært.

LJ: Ja, det er et af de første projekter, vi vil tage fat på. I dag må man ind på hver aktivitets hjemmeside, men i starten af det nye år skal der nok komme noget, der samler informationerne om, hvad der foregår på Carlsberg.

Spm. Kunne man forestille sig, at det blev annonceret på papir i de lokale aviser?

LJ: Hvem skal betale? Website har første prioritet for os.

LH: Plakatsøjler i byrummet er også et sted, hvor man i fremtiden vil kunne orientere sig.

Jacob Martin Andersen tog over for at fortælle om planerne for et første byggeafsnit, kaldet byggeafsnit 17:

Vi har fået lavet nogle flotte illustrationer, som rammer konceptet ind og giver et billede af, hvad man kan forvente af første byggeafsnits byrum. Byrum har man traditionelt ikke været vant til at arbejde med. Bygningerne er kommet først, og så dannedes byrummene ud fra dem. Vi har fået fremstillet dette billede af den pladسدannelse, som har fået navnet "Bag Elefanterne". Vi har Vandkunstens bygning med boliger i de tre øverste etager og butik/erhverv/børnehave i de nederste etager. Der bliver ca. 24 boliger i bygningen, fortrinsvis lejligheder på tre-fire værelser. Modsat på den øverste del af pladsen ligger Årstidernes kontorbebyggelse, som spiller sammen med og understøtter Elefantporten, der ligger lige bagved den. De schweiziske landskabsarkitekter, Vogt, har tegnet pladسدannelsen, og her (JMA viser en illustration) skal man forestille sig, at man står på dørtrinnet til Laboratoriebygningen, der eksisterer i dag og kigger nedad grunden. Der er tale om et skrånende terræn med et terrasseret forløb, hvor der dannes plateauer i den solrige venstre side af pladsen, som mennesker kan sidde på, mens der i den højre, mere skyggefulde side af pladsen gøres plads til cyklister og biler. Vejens forløb bliver så kringlet og snævert, at vi tvinger bilerne til at køre langsomt, og sådan sikrer vi, at Bag Elefanterne ikke bliver en gennemkørselsvej.

I alt har første byggeafsnit fire nye bygninger, hvoraf den ene dog er en ombygning af Vilhelm Lauritzen af en eksisterende silobygning. Også denne bygning bliver en ren kontorbygning, dog igen skal stueetagen indeholde noget mere spændende, så der er noget at kigge på, når man går forbi. Samtidig skal der være nogle aktiviteter, som kan rykke udenfor bygningen i godt vejr. Der skal være et samspil/interaktion mellem ude og inde. Afslutningen på første etape ligger helt oppe i spidsen af grunden, nemlig der hvor Henning Larsen Arkitekter tegner en ny bygning med to etager kontor og tre etager bolig. Indvendigt i bygningen bliver et hævet torv, hvorfra beboerne kan komme ind. På spidsen vil der blive dannet en slags ankomstplads, hvor vi udvider fortorv og cykelsti i forhold til i dag. Tanken er, at vi allerede her begynder at sortere bilerne fra, fordi de skal køre indover cykelsti og fortorv, hvis de vil ned ad Ny Carlsberg Vej, og det vil automatisk tvinge farten ned. Hovedfærdelsåren ind på området bliver via Gamle Carlsberg Vej og ind ad en ny større vej på Carlsberg. Af eksisterende bygninger i første byggeafsnit er den lille røde bygning næst efter Vandkunstens bygning. Den lille bygning skal bruges til børnehave og bagved den, hvor grænsen til Frederiksberg går, udformes der en lille grøn have. En del af den bliver legeplads for institutionens børn, men legepladsen vil uden for åbningstid også være åben for områdets beboere. I det hele taget er det målsætningen, at Carlsbergs haver og byrum skal være mest muligt åbne for alle. Bagved Vandkunstens bygning og den eksisterende lille bygning, håber vi på, at der kommer en cykelsti ind fra Rahbeks Allé. Der skal også gå en sti langs haven og videre op til Kammasvej. Haven får navnet "Kammas Have".

Jacob M. Andersen viser endnu en illustration af pladsen, hvor perspektivet er opad grunden på pladsen "Bag Elefanterne".

Spm: Hvor er den hvide træveranda, som ses på visualieringen?

JMA: Den hører til den bygning, som tidligere blev kaldt Åndssvageantalt.

Spm: Har I husket handicap-slisker?

JMA: Ja, det arbejder vi meget med, men nogle steder kan vi ikke skabe optimale forhold f.eks. hvor vi har en planmæssig forpligtelse til at et højt antal indgangsdøre, på et skrånende terræn og samtidig skal sikre niveaufri adgang, så der er mange udfordringer at tage højde for og vi har tænkt ramper ind fra starten af.

Spm: Vedrørende Henning Larsens bygning, så mener jeg, at man i forhold til dens placering på toppen af bakken har en fantastisk chance, som man forspilder med en kedelig bygning. Det er fatalt. Den plads har fortjent noget bedre. Er du enig?

JMA: Nej.

Spm: Men er du enig i, at pladsen er unik?

JMA: Ja, det er et af de første steder, man møder byen Carlsberg, og det synes vi også, at den nye Henning Larsen-bygning lever op til. Nu kan jeg høre, at der bliver hvisket kedelig. Jeg er ikke arkitekt men byplanlægger, men jeg vil sige, at det særlige ved bygningen måske netop er, at den ikke er specielt særlig. At den ikke er i glas og stål, men læner sig op ad de eksisterende bygninger omkring sig. Arkitekterne i første byggeafsnit har arbejdet i gruppearbejde, og så begynder man måske også at tegne det samme, men kunsten er også, at fire arkitekttegnestuer og landskabsarkitekterne i Vogt får det nye til at danne en helhed sammen med de gamle bygninger.

LH: Vi har at gøre med en bysammenhæng, hvor tingene understøtter hinanden. Jeg ynder at bruge et billede fra fodboldens verden, hvor man kan sige, at et hold bestående af 11 Laudrup'per ikke ville kunne fungere. De nye bygninger her skal primært være med til at fremhæve de bestående bygningsværker. Vi har ikke brug for "ego-flip"-bygninger. De vil ikke fungere på Carlsberg. Her repræsenterer Elefantporten og Bryghuset allerede to bygningsflip. De nye bygninger skal ikke stå og skrike om kap med disse koryfæer.

Spm: Ude i landskabet kan man se højdepunkter markeret af en mølle eller en kirke – et eller andet ekstraordinært. I sætter en klods på Carlsbergs højdepunkt. I forspilder en fantastisk plads med anonymiteter.

Spm: Kunne I forestille jer at en Bjørn Nørgaard, som jo har tegnet et fantastisk hus i nordvest, kunne få lov til at tegne en bygning til Carlsberg?

LH: Vi har bedt fire forskellige arkitekter tegne til første etape, og vi vil fortsætte med at bede forskellige arkitekter byde ind. Arkitekter er som udgangspunkt ikke teamplayere, men hvis Bjørn Nørgaard er indstillet på at arbejde på disse præmisser, skal han være velkommen. Som Christian Cold siger, så skal vi ikke have noget tyndplade-arkitektur, det skal være solidt, det der bliver bygget her.

Spm: Hvornår regner I med at første fase er færdig?

LH: Der går to år fra finansieringen er på plads. Med i alt 20 bygge-etaper er det klart, at når vi går i gang med den første, begynder vi samtidig at forberede de næste etaper, to og tre, som bliver på den anden side af Ny Carlsberg Vej omkring de to pladser, som kommer til at hedde "Bryggernes Plads" og "Ottolia Jacobsens Plads". Bebyggelserne ligger omkring en plads, så vi kan få lukket etaperne én for én, før vi begiver os videre.

Spm: Hvad med stationen?

LH: Vi arbejder for øjeblikket på at få en aftale med Transportministeriet. Planen er, at vi, når vi har færdiggjort byggeafsnit 17 og byggeafsnit to og tre, som jeg netop har beskrevet, bevæger os derfra ned mod stationen, så vi, når vi når den, har et fungerende byområde bag stationen.

Spm: Har Carlsberg opgivet at få et nyt hovedsæde på grunden?

LH: Nej. For øjeblikket lejer virksomheden sig ind, men Carlsberg skal træffe en beslutning, om de skal have deres eget hovedsæde. Det tager jo tid, fra beslutningen er truffet.

Spm: Det virker lidt skrøbeligt, hvis I skal have overblik over finansieringen, før I kan sætte spaden i jorden?

LH: Vi taler jo om et relativt stort skib og et langt tidsperspektiv, så vi skal være sikre på, at der er brændstof nok til, at vi kan komme i land. Hvis der etableres et selskab, der tager ansvar for det samlede projekt og har majoritet, så vil selskabets vedtægter også tage udgangspunkt i rammelokalplanen. Dette selskab kan også beslutte, om man vil frasælge senere i processen. Omvendt vil mange forskellige købere først i processen kunne resultere i et babylonsk kaos.

Spm: Ligger ansvaret ikke hos Københavns Kommunes politikere?

LH: De er de eneste, der kan ændre lokalplanen. Vi har lavet den sammen og står på mål sammen for, at der bliver en vis konsistens i det videre forløb. Hvis der skal ske en ændring i plangrundlaget, så skal der ske noget overraskende.

Spm: Overvejer I CO2-neutralitet også i byggefasen?

LH: Byen skal være CO2-neutral, når den er færdig – altså i driftsfasen – men vi har ikke den målsætning på udførelsesfasen. Vi håber, at man begynder at finde løsninger på det, efterhånden som projektet skrider frem, men CO2-neutralitet når byen er færdig, er for os et højt nok mål. København har jo selv en målsætning om som by at være CO2-neutral i 2025, så vores projekt får "hjælp", når energiforsyningen i byen lægges om til at være mindre CO2-belastende. Varmeforsyning er en vigtig faktor i en by.

Spm: Opnår I CO2-neutralitet her på stedet?

LH: Det vil ikke kunne opnås inden for matriklen, alene fordi byen er afhængig af fjernvarme.

JMA: Vandkunstens bygning bygges i lavenergiklasse 1. Det får solpaneler og begrønnede tage med mos, der optager halvdelen af den regn, der falder. Men disse forskellige tiltag er ikke nødvendigvis synlige. For os er miljø og bæredygtighed vigtigt, men først og fremmest handler det om at skabe godt byliv.

LH: Den funktionsblanding mellem boliger og arbejdspladser, som byen skal have, vil alt andet lige også minimere transportbidraget. Jeg har den alder, at man i min tid har bygget med en adskillelse af bolig og arbejdspladser, men vi gør altså det modsatte.

Spm: Det kræver jo, at det er de samme, der bor og arbejder i byen!

LH: Alt andet lige, så nedbringer denne type by transport-behovet.

Spm: I har jo netop tidligere haft både arbejdspladser og boliger på Carlsberg.

LH: Vi har haft 5.000 arbejdspladser og to-tre boliger. Humleby blev bygget af B&W til deres ansatte og ikke af Carlsberg, selv om det er en udbredt misforståelse.

Spm: forskellige isoleringstyper er også interessante?

LH: Ja, og de andre tiltag, som Jacob netop har beskrevet. Vi arbejder for en økonomisk ansvarlig løsning, og når vi snakker CO2-effekt, så giver det altså ikke meget mening økonomisk at etablere vindmøller på huse.

Spm: Er der nogle tårnhuse i fase et?

LH: Det første tårnhus bygges i fase to, men på de visualiseringer af første byggeafsnit, som vi viser i dag, kan man se et tårnhus i næste byggeafsnit.

Vi arbejder med en tredobbelt bæredygtighedsmålsætning, nemlig udover økonomisk og miljømæssig bæredygtighed også med social bæredygtighed. Den ser vi som den helt store

udfordring. Vi skal have alle indtægtsklasser, hudfarver og aldre repræsenteret på Carlsberg. Rædselsscenariet er, at vi skaber by for én slags mennesker. Sådant en by sander til. De mennesker, der kommer ind nu, er det dna, som den fremtidige by skal dannes af.

Niels Vestergaard fra Vesterbro Lokaludvalg: Måske er det i den forbindelse heldigt, at den økonomiske krise kom, fordi den tvinger udviklingen af byen ned i tempo?

LH: Ja, det er klart, at hvis krisen ikke var kommet, så havde kranerne allerede nu svinget over området.

Spm: Det er vigtigt, at mindrebedemidlede også har råd til at være med?!

LH: Vi har den opfattelse, at med den skala vi bygger i her, der har vi grundlaget for fremtidens samfund. Vi skal ikke adskille forskellige samfundsgrupper, men tværtimod sørge for rammerne for at de lærer hinanden at kende og tolererer hinanden.

Spm: Bliver der alment boligbyggeri?

LH: Ja, det er en forudsætning for den sociale mangfoldighed. Derfor vil vi også gerne have skoler herud, og børnehaver og ældreboliger. Hellere end gerne.

Spm: Ønsker I at rive grimme bygninger ned – jo før jo bedre?

LH: Nej, vi vil gerne undgå, at området kommer til at ligne Østberlin i 1960'erne.

Spm: Hvordan får I det til at hænge sammen? Det er jo en dyr grund, så hvordan kan I bygge billigt?

LH: Det hele kan ikke blive billigt. Det er et spørgsmål om gynger og karuseller. I nogle lejligheder vil man få dyre kvadratmeter, mens andre kvadratmeter bliver ganske billige.

Spm: Vi har i Vesterbro Lokaludvalg arbejdet med en bydelsplan for fremtiden, og her efterlyser børn i 7. klasse boldbaner på Vesterbro. Får I nogen boldbaner?

JMA: Vi har jo lavet nogle allerede – f.eks. ved Boblehallen, men udover det samarbejder vi med Lokale- og Anlægsfonden om noget a la Plug and Play. Der bliver ingen traditionel stor fodboldbane, men hvis der f.eks. kommer en skole herind, så vil den skulle have en hal og svømmehal, som også andre kan få glæde af. Derudover kommer der et idræts- og aktivitetbånd på pladsen her fra Ny Carlsberg Vej til Rahbeks Allé. Der er tænkt idræts- og aktivitetsmuligheder ind i byrummet. Men på den korte bane kan vi godt finde plads til noget idræt – der arbejdes f.eks. også på en cricketbane.

Spm: Hvor er der åbne idrætsfaciliteter i dag?

JMA: Ombold som er en Vesterbro-organisation, har i dag indfodbold faciliteter i Boblehallen. Der er også en skaterrampe på vej fra Fælledparken til Carlsberg.

LH: Lokale- og Anlægsfonden har også kig på et område under halvtag, som vi har på et tidligere distributionscenter - det er et oplagt idrætsområde.

Spm: Kommer Sankt Annæ Gymnasium til Carlsberg?

LH: Det håber vi saftsusme, men vi kan jo spørge gymnasiets rektor om, hvordan det går.

Povl Markussen, rektor på Sankt Annæ: Det har været offentligt i godt et år, at vi har planer om at flytte herud, men finanskrisen berører også de fonde, hvor det beløb, som er nødvendigt, skal hentes. Jeg vil gerne sige, at de sportsfaciliteter, der skal bygges i forbindelse med en skole som vores, de vil også være til rådighed for offentligheden. Der må gerne være en gensidighed mellem os og byen, vi er jo en musik, kreativ skole, som er interesseret i at indgå i byliv og samliv med de omgivelser, vi er i, og det har vi svært ved der, hvor vi bor nu. Men vi arbejder sammen med Carlsberg og Københavns Kommune på at få finansieringen på

plads og håber at få et overblik over, om det kan lade sig gøre, i løbet af det næste halve år. Vi drømmer om at få den gamle kedelhal som ny koncertsal.

LH: Prospektet for Sankt Annæ Gymnasium på Carlsberg omfatter 26.000 m².

Spm: I har jo allerede en koncertsal i Tap 1?

PM: Den er lige stor nok til os, men den vil kunne fungere godt sammen med os.

Niels Vestergaard syntes, at det var spændende at høre, hvor langt Carlsberg Ejendomme er kommet med projektet, og benyttede lejligheden til at gøre reklame for Lokaludvalgets website, www.hvanuvesterbro.dk.

Lars Holten sluttede mødet af med at sige, at han håbede, at der ikke ville gå ni måneder igen, før næste dialogmøde: Vi mødes igen, når vi har fundet frem til, hvem der skal finansiere det her, og det håber jeg sker inden alt for længe, sagde han.